

¡Buenas días! ¡Buen jueves a todos!



En esta ocasión vamos a trabajar un poco con la **interpretación** o cómo **representan a partir de su imaginación**. Por eso la tarea será sencilla; pero...

Primero, **¿Qué es interpretación?**

Según algunas definiciones, *Interpretación* proviene del latín *interpretatio*, que es la acción y efecto de *interpretar*. Este verbo refiere a explicar o declarar el sentido de algo, traducir de una lengua a otra, expresar o concebir la realidad de un modo personal o ejecutar o representar una obra artística.

La interpretación, por lo tanto, puede ser el proceso que consiste en comprender un determinado hecho y su posterior declamación.

Segundo, **¿Qué es la interpretación en y a través del arte?**

Si tomamos la expresión, tal cual, podemos decir que es el hecho de que un contenido material, ya dado, sea comprendido y traducido a una nueva forma de manifestación.

Desde el punto de vista cognitivo, la operación de interpretación es opuesta a una de representación.

Representar consiste en retratar una realidad material mediante símbolos de diferente naturaleza.

Interpretar consiste en reconstruir la realidad material a la que se refiere en una representación de la realidad.

Ahora, sí, la tarea:

- ✓ Leer los cuentos, son tres.
 - ✓ Seleccionar uno.
 - ✓ Y, a partir de sus lecturas, tendrán que re-interpretar el cuento según alguna de las formas de las artes visuales que vimos: collage, pintura, dibujo o fotografía. Solo tienen que seleccionar una de ellas.
 - ✓ Tiene que ser de creación propia, ¡anímense, dejen –como dicen por ahí- volar la imaginación!
- A CONTINUACIÓN LOS CUENTOS:

LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS *Por Hans Christian Andersen*

¡Qué frío tan atroz! Caía la nieve, y la noche se venía encima. Era el día de Nochebuena. En medio del frío y de la oscuridad, una pobre niña pasó por la calle con la cabeza y los pies desnuditos. Tenía, en verdad, zapatos cuando salió de su casa; pero no le habían servido mucho tiempo. Eran unas zapatillas enormes que su madre ya había usado: tan grandes, que la niña las perdió al apresurarse a atravesar la calle para que no la pisasen los carruajes que iban en direcciones opuestas.

La niña caminaba, pues, con los piecitos desnudos, que estaban rojos y azules del frío; llevaba en el delantal, que era muy viejo, algunas docenas de cajas de fósforos y tenía en la mano una de ellas como muestra. Era muy mal día: ningún comprador se había presentado, y, por consiguiente, la niña no había ganado ni un céntimo. Tenía mucha hambre, mucho frío y muy mísero aspecto. ¡Pobre niña! Los copos de nieve se posaban en sus largos cabellos rubios, que le caían en preciosos bucles sobre el cuello; pero no pensaba en sus cabellos. Veía bullir las luces a través de las ventanas; el olor de los asados se percibía por todas partes. Era el día de Nochebuena, y en esta festividad pensaba la infeliz niña.

Se sentó en una plazoleta, y se acurrucó en un rincón entre dos casas. El frío se apoderaba de ella y entumecía sus miembros; pero no se atrevía a presentarse en su casa; volvía con todos los fósforos y sin una sola moneda. Su madrastra la maltrataría, y, además, en su casa hacía también mucho frío. Vivían bajo el tejado y el viento soplabá allí con furia, aunque las mayores aberturas habían sido tapadas con paja y trapos viejos. Sus manecitas estaban casi yertas de frío. ¡Ah! ¡Cuánto placer le causaría calentarse con una cerillita! ¡Si se atreviera a sacar una sola de la caja, a frotarla en la pared y a calentarse los dedos! Sacó una. ¡Rich! ¡Cómo alumbraba y cómo ardía! Despedía una llama clara y caliente como la de una velita cuando la rodeó con su mano. ¡Qué luz tan hermosa! Creía la niña que estaba sentada en una gran chimenea de hierro, adornada con bolas y cubierta con una capa de latón reluciente. ¡Ardía el fuego allí de un modo tan hermoso! ¡Calentaba tan bien! Pero todo acaba en el mundo. La niña extendió sus piecillos para calentarlos también; más la llama se apagó: ya no le quedaba a la niña en la mano más que un pedacito de cerilla. Frotó otra, que ardió y brilló como la primera; y allí donde la luz cayó sobre la pared, se hizo tan transparente como una gasa. La niña creyó ver una habitación en que la mesa estaba cubierta por un blanco mantel resplandeciente con finas porcelanas, y sobre el cual un pavo asado y relleno de trufas exhalaba un perfume delicioso. ¡Oh sorpresa! ¡Oh felicidad! De pronto tuvo la ilusión de que el ave saltaba de su plato sobre el pavimento con el tenedor y el cuchillo clavados en la pechuga, y rodaba hasta llegar a sus piecitos. Pero la segunda cerilla se apagó, y no vio ante sí más que la pared impenetrable y fría.

Encendió un nuevo fósforo. Creyó entonces verse sentada cerca de un magnífico nacimiento: era más rico y mayor que todos los que había visto en aquellos días en el escaparate de los más ricos comercios. Mil luces ardían en los arbolillos; los pastores y zagalas parecían moverse y sonreír a la niña. Esta, embelesada, levantó entonces las dos manos, y el fósforo se apagó. Todas las luces del nacimiento se elevaron, y comprendió entonces que no eran más que estrellas. Una de ellas pasó trazando una línea de fuego en el cielo.

-Esto quiere decir que alguien ha muerto- pensó la niña; porque su abuelita, que era la única que había sido buena para ella, pero que ya no existía, le había dicho muchas veces: "Cuando cae una estrella, es que un alma sube hasta el trono de Dios".

Todavía frotó la niña otro fósforo en la pared, y creyó ver una gran luz, en medio de la cual estaba su abuela en pie y con un aspecto sublime y radiante.

-¡Abuelita!- gritó la niña-. ¡Llévame contigo! ¡Cuando se apague el fósforo, sé muy bien que ya no te veré más! ¡Desaparecerás como la chimenea de hierro, como el ave asada y como el hermoso nacimiento!

Después se atrevió a frotar el resto de la caja, porque quería conservar la ilusión de que veía a su abuelita, y los fósforos esparcieron una claridad vivísima. Nunca la abuela le había parecido tan

grande ni tan hermosa. Cogió a la niña bajo el brazo, y las dos se elevaron en medio de la luz hasta un sitio tan elevado, que allí no hacía frío, ni se sentía hambre, ni tristeza: hasta el trono de Dios. Cuando llegó el nuevo día seguía sentada la niña entre las dos casas, con las mejillas rojas y la sonrisa en los labios. ¡Muerta, muerta de frío en la Nochebuena! El sol iluminó a aquel tierno ser sentado allí con las cajas de cerillas, de las cuales una había ardidido por completo. -¡Ha querido calentarse la pobrecita!- dijo alguien.

Pero nadie pudo saber las hermosas cosas que había visto, ni en medio de qué resplandor había entrado con su anciana abuela en el reino de los cielos.

EL DINOSAURIO

Augusto Monterroso

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

FIN

EL DRAGÓN

Ana María Shua

El problema es que el dragón no sabe hacer nada. Está demasiado viejo para volar y logra apenas un patético revoloteo de gallina. Aunque un par de columnas de humo se elevan débilmente de sus narinas escamosas, ya no es capaz de expeler su fuego vengador. Es interesante, le dice el director, muy interesante, pero más apropiado para un zoológico que para un circo. Embalsamado, en su momento, podrá vendérselo por una buena suma a cualquier museo.

Y el dueño, o tal vez el representante del dragón, se va del circo desalentado, arrastrando su troupe de especies aladas, un grifo de mirada cansina, una familia de vampiros vegetarianos, un exángel que exhibe torpemente los muñones de sus alas mutiladas.

¡Extra! Aquí, les comparto algunos breves **datos biográficos** de los autores de los textos leídos:

- ❖ **Hans Christian Andersen.** (Odense, Dinamarca, 1805 - Copenhague, 1875) Escritor danés. Su obra comprende diversos libros de poemas, novelas y piezas para el teatro; sin embargo, debe su celebridad a las magníficas colecciones de cuentos de hadas que publicó entre 1835 y 1872. Son creaciones cuyas relatos como El patito feo, La sirenita, El soldadito de plomo, El sastrecillo valiente o La reina de las nieves, tan divulgados y conocidos que a veces son tenidos por cuentos tradicionales anónimos. *La pequeña cerillera* o *La niña de los fósforos* es el n.º 37 de la colección de Andersen. Este pequeño cuento si bien es un clásico para leer en época navideña, por el tema puede leerse para pensar en la situación de otras personas en tiempos de invierno.
- ❖ **Augusto Monterroso.** Tegucigalpa, Honduras, 1921 - Ciudad de México, 2003) Escritor guatemalteco, uno de los autores latinoamericanos más reconocidos a nivel internacional; aunque nació en Honduras. Participó en la lucha popular que derrocó a la dictadura de Jorge Ubico y posteriormente tuvo de exiliarse. Vivió desde 1944 en México, donde trabajó en la UNAM y, como traductor, en el Fondo de Cultura Económica. Escribió muchos microcuentos, como el que leyeron.
- ❖ **Ana María Shua.** Escritora argentina, nacida en Buenos Aires el 22 de abril de 1951. Es reconocida especialmente por sus microrrelatos, considerados entre los mejores en lengua española. Además, ha publicado poesía, cuentos, novelas, ensayos, artículos periodísticos y guiones de cine. En 1967, con sólo dieciséis años, publicó su primer poemario, *El sol y yo*, que la hizo merecedora de la Faja de Honor de la SADE. Después de estudiar en la Universidad de Buenos Aires, obtuvo una Maestría en Artes y Literatura. Luego de su exilio durante la dictadura militar en Francia, volvió a su país natal y publicó *Soy paciente* (1980), su primera novela, con la que obtuvo el Premio de la editorial Losada. En los últimos años cultivó sobre todo el microrrelato, el que aquí leyeron es parte de *Fenómenos de circo*.

En el arte, la mano nunca puede
ejecutar cualquier cosa más alta de
lo que el corazón puede imaginar

-Ralph Waldo Emerson

¡Saludos!