

¡Hola chicos! ¡Bienvenidos a seguir con el año escolar! Espero que hayan disfrutado sus vacaciones, y nos encontremos con las energías renovadas. ¡Lo mejor para cada uno, suerte!



Ahora, vamos a continuar con lo que vimos la última vez. Si hacemos memoria, habíamos iniciado con una de las manifestaciones del Arte: LA MÚSICA. Respecto a esto les había compartido un video, en un primer momento, sobre la Historia de la música, del cual tenían que armar una línea de tiempo. En un segundo momento, les compartí otro video que abarcaba otros aspectos de este arte, pero lo importante de esto era que tenían que compartir enlaces o links de las canciones (o la música que más que le gustara), afortunadamente algunos de ustedes lo hicieron, así que pude escuchar lo que no había escuchado hasta el momento. Esta tarea fue con el fin de hacer notar la diversidad de gustos musicales que nos rodea, lo que podríamos llamar "estilos" diferentes.

Así, podemos establecer que hasta ahora lo que vimos de manera general fue un poco de Historia de la música y, por medio de la escucha, supimos de los diferentes estilos. En esta ocasión vamos a retomar esas cuestiones... ¡A LEER!



❖ HISTORIA DE LA MÚSICA

La **historia de la música** es el estudio de las diferentes tradiciones en la música y su ordenación en el tiempo.

Dado que toda cultura conocida ha tenido alguna forma de manifestación musical, la historia de la música abarca a todas las sociedades y épocas, y no se limita, como ha venido siendo habitual, a Occidente, donde se ha utilizado la expresión «historia de la música» para referirse a la historia de la música europea y su evolución en el mundo occidental.

La música de una cultura está estrechamente relacionada con otros aspectos de la cultura, como la organización económica, el desarrollo técnico, la actitud de los compositores y su relación con los oyentes, las ideas estéticas más generalizadas de cada comunidad y la visión acerca de la función del arte en la sociedad, así como las variantes biográficas de cada autor.

En su sentido más amplio, la música nace con el ser humano, y ya estaba presente, según algunos estudiosos, mucho antes de la extensión del ser humano por el planeta, hace más de 50 000 años. Es por tanto una manifestación cultural universal.

• **Música Antigua (50000 a.C. - 5000 a.C.)**

En la prehistoria aparece la música en los rituales de caza o de guerra y en las fiestas donde, alrededor del fuego, se danzaba hasta el agotamiento. La música está basada principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres.

Los primeros instrumentos fueron objetos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos. Estos instrumentos podemos clasificarlos en:

- a) **Autófonos:** aquellos que producen sonidos por medio de la materia con la que están contruidos. Son instrumentos de percusión; por ejemplo, hueso contra piedra.
- b) **Membranófonos:** serie de instrumentos más sencillos que los contruidos por el hombre. Tambores: hechos con una membrana tirante, sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y auténtica caja de resonancia.
- c) **Cordófonos:** son aquellos de cuerda; por ejemplo, el arpa.
- d) **Aerófonos:** el sonido se origina en ellos por vibraciones de una columna de aire. Uno de los primeros instrumentos es la flauta, en un principio contruido con un hueso con agujeros.

- **Mundo Antiguo (5000 a.C. - 476 d.C.)**

- **Antiguo Egipto y Mesopotamia**

La música en Egipto poseía avanzados conocimientos que eran reservados para los sacerdotes. En el Imperio Nuevo utilizaban ya la escala de siete sonidos. Este pueblo contó con instrumentario rico y variado; algunos de los más representativos son el arpa como instrumento de cuerdas y el oboe doble como instrumento de viento. En Mesopotamia los músicos eran considerados personas de gran prestigio; acompañaban al monarca no solo en los actos de culto sino también en las suntuosas ceremonias de palacio y en las guerras. El arpa es uno de los instrumentos más apreciados en Mesopotamia. La expresión musical de Mesopotamia es considerada origen de la cultura musical occidental.

- **Antigua Grecia**

En la Antigua Grecia, la música se vio influida por todas las civilizaciones que la rodeaban, dada su importante posición estratégica. Culturas como la mesopotámica, etrusca, egipcia o incluso las indoeuropeas fueron de importante influencia tanto en sus músicas como en sus instrumentos musicales. Los griegos daban mucha importancia al valor educativo y moral de la música. Por ello está muy relacionada con el poema épico. Aparecen los bardos o aedos que, acompañados de una lira, vagan de pueblo en pueblo mendigando y guardando memoria oral de la historia de Grecia y sus leyendas. Fue entonces cuando se relacionó la música estrechamente con la filosofía. Los sabios de la época resaltan el valor cultural de la música. Pitágoras la considera «una medicina para el alma», y Aristóteles la utiliza para llegar a la catarsis emocional.

Posteriormente aparece en Atenas el ditirambo, cantos dirigidos a Dionisos, acompañados de danzas, y el *aulós*, un instrumento parecido a la flauta. Surgen

asimismo dramas, tragedias y comedias de una manera combinada pero sin perder la danza, la música y la poesía.

Los principales instrumentos utilizados en Grecia fueron la lira, la cítara, el *aulós*, la siringa (también llamada flauta de Pan, por su creación mitológica que involucra a Pan y Siringa), varios tipos de tambores como por ejemplo el *tympanon* (siempre en manos de mujeres), el *crátalo*, el *címbalo*, el *sistro* y las *castañuelas*.





▪ Antigua Roma

Roma conquistó Grecia, pero la cultura de ésta era muy importante y, aunque ambas culturas se fundieron, Roma no aportó nada a la música griega. Eso sí, evolucionó a la manera romana, variando en ocasiones su estética. Habitualmente se utilizaba la música en las grandes fiestas. Eran muy valorados los músicos virtuosos o famosos, añadiendo vertientes humorísticas y distendidas a sus actuaciones. Estos músicos vivían de una manera bohemia, rodeados siempre de fiestas. En los teatros romanos o anfiteatros se representaban comedias al estilo griego. Los autores más famosos fueron entre otros Plauto y Terencio. La tragedia tuvo trascendencia siendo su máximo cultivador Séneca. La música tenía un papel trascendental en estas obras teatrales.

A partir de la fundación de Roma sucede un hito musical, los *ludiones*. Estos eran unos actores de origen etrusco que bailaban al ritmo de la *tibia* (una especie de *aulós*). Los romanos intentan imitar estos artes y añaden el elemento de la música vocal.

En los anfiteatros se representaban comedias al estilo griego. Los autores más famosos fueron entre otros Plauto y Terencio. La tragedia tuvo trascendencia siendo su máximo cultivador Séneca. La música tenía un papel trascendental en estas obras teatrales.

▪ La música en la China Antigua

Desde los tiempos más antiguos, en China la música era tenida en máxima consideración. Todas las dinastías le dedican un apartado especial. Aún hoy la música China está impregnada de la tradición secular, legendaria y misteriosa de una de las filosofías más antiguas del mundo. En el teatro chino tradicional, la música juega un papel fundamental anexo a todas las representaciones. Los parámetros a la hora de elegir los repertorios siempre han sido concordantes con la búsqueda de la armonía social dentro del contexto histórico de cada momento, con su estética correspondiente.

❖ ESTILOS MUSICALES ¿qué es?

El estilo musical es el conjunto de características que individualizan las obras de un músico o la tendencia musical de una época. Al modo que se hace con otros campos del arte, la clasificación de las obras y autores por estilos permite agruparlos y reconocerlos por sus características puramente musicales, tales como el uso de la melodía, la armonía, la textura, el ritmo, etc. Ejemplos de estilos musicales son la música renacentista, la música romántica, el canto gregoriano o el jazz.

▪ Estilo musical y género musical

Existe cierta ambigüedad y confusión entre los términos estilo musical y género musical. En la historiografía académica la denominación género musical se reserva a la clasificación de las obras musicales por la finalidad a la que están destinadas, resultando de ello géneros como la música religiosa, la música programática, la música de cine o la ópera. Sin embargo en música popular y en la industria discográfica los diferentes estilos musicales (tales como por ejemplo el rock, el jazz o el flamenco) suelen ser denominados "géneros".

▪ Criterios de clasificación

La clasificación en estilos suele realizarse según criterios fundamentalmente musicales:

- ✓ Características melódicas y armónicas.
- ✓ Características rítmicas.
- ✓ Instrumentación típica.
- ✓ Estructura de la obra (duración, movimientos, secciones, repeticiones, etc.).
- ✓ Textura musical.
- ✓ Normas y técnicas de composición e interpretación.

Sin embargo el nombre de los estilos musicales resultantes suele recoger el contexto sociocultural, geográfico, social o histórico de las obras. Así, se habla de música renacentista, barroca, celta o soul.

▪ **Estilos principales**

La música se suele dividir en tres grandes categorías estilísticas: la música culta o clásica, la música popular, y la música tradicional o folklórica; no obstante, los límites entre unas y otras no son siempre precisos.

• Música culta

La música culta es también conocida como música clásica, docta o académica. Las características musicales de la música clásica o culta occidental desarrollada desde la Edad Media permite separar en ella al menos seis diferentes grandes estilos, que incluyen diversos subestilos, períodos y escuelas.

• Música popular

La denominación "música popular" se opone a la de música académica; es un conjunto de estilos musicales de muy amplia difusión pero que, a diferencia de la música tradicional o folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Sus diferentes estilos suelen ser denominados por la crítica actual como géneros musicales.

• Música tradicional

La música tradicional o música folklórica es el último de los tres grandes estilos musicales y se diferencia tanto de la música docta como de la música popular. Aunque hoy día ya se puede ver incluida en los programas de algunos conservatorios, tradicionalmente se ha transmitido oralmente al margen de la enseñanza musical académica, de generación en generación, como una parte más de la cultura de un pueblo. Por ello, tiene un marcado carácter étnico que normalmente la hace difícil de comprender fuera de su ámbito geográfico propio. No obstante, existen excepciones notables como por ejemplo el flamenco, el tango, la samba y diversos ritmos latinos, que se han dado a conocer internacionalmente y al tiempo han mantenido su identidad musical propia. En los últimos tiempos estos estilos se han agrupado en la denominación conocida como músicas del mundo (en inglés world music).

Bien, después de haber leído, ahora los invito a hacer click en los siguientes enlaces para:

➤ para ampliar y conocer más de los muchos estilos/géneros musicales que existen:

<https://planetamusik.com/blog/generos-musicales-tipos-musica/>

➤ y para disfrutar como una misma canción puede ser interpretada desde distintos estilos:

<https://youtu.be/nmJqe0-TwRg>

Luego, la tarea será hacer un resumen de lo leído. O bien, pueden subrayar las ideas principales y transcribirlas en sus carpetas o pegar el texto subrayado.

¡Saludos!

